

Implementierung Musik für Klasse 3/4

Thema: Musik und Kunst erleben und Musik performativ umsetzen.		Klasse/Jahrgang: 3/4
Bereiche: Musik machen und gestalten, Musik umsetzen und darstellen		
Kompetenzen: <u>Musik machen und gestalten</u> Die Schülerinnen und Schüler - beschreiben in der Beschäftigung mit ihren individuellen, auch aufgezeichneten, Musikstücken differenziert die klanglichen Ergebnisse bezogen auf ausgewählte Schwerpunkte (u.a. Qualität der Ausführung, musikalischer Ausdrucksgehalt). <u>Musik umsetzen und darstellen</u> Die Schülerinnen und Schüler - beurteilen ihre individuellen Umsetzungen (künstlerisch, musikalisch und in Bewegung) auch unter Nutzung digitaler Medien, - visualisieren mithilfe von Formen, Farben und Materialien durch Musik ausgelöste Stimmungen, Empfindungen und Gedanken (u.a. Malen nach Musik) und begründen ihre Auswahl, - erfinden und realisieren Klanggestaltungen zu Bildvorlagen und begründen ihre Entscheidungen, - benennen Analogien zwischen Musik und bildender Kunst mithilfe von Fachbegriffen (u.a. in Bezug auf Farben, Formen und Bewegungen), - realisieren selbst entwickelte und vorgegebene Performances durch verschiedene künstlerische Ausdrucksmedien (Musik, Kunst, Bewegung), auch unter Nutzung digitaler Medien.		
<u>Didaktisch bzw. methodische Zugänge:</u> - Musizieren und Gestalten → szenische, choreographische und künstlerische Gestaltung zu ausgewählten Musikstücken → Musik zu szenischen, choreographischen Gestaltungen und Kunstwerken kriteriengeleitet erfinden → Erstellen eines Gesamtkunstwerks aus Musik sowie u.a. Kunst, Sprache und Bewegung - Reflexion → sinnstiftende Kommunikation über ästhetische Erfahrungen und ausgewählte Gestaltungsprinzipien → Herstellung von Analogien zwischen Musik, Bewegung und Kunst und deren Verbalisierung mit Hilfe von Fachbegriffen		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> - Zugang zu Informationsmedien (Internet, Bibliothek...), Musikaufnahmen, Videos - Aufnahme-, Bearbeitungs- und Abspielmedien (z.B.: Tablet, GarageBand) <u>Kooperationen:</u> - Kunst - Sport
<u>Lernerfolgsüberprüfung/Leistungsbewertung/Feedback:</u> - musikalische, künstlerische und performative Gestaltung (u.a. Erfinden, Experimentieren) - Anwendung gelernter fachlicher Strukturen auf musikpraktische Tätigkeiten - analoge Produkte		<u>Medienkompetenzrahmen:</u> 1.2 Digitale Werkzeuge 4.1 Medienproduktion und Präsentation 4.2 Gestaltungsmittel

Thema: Achtung: Hitverdächtig! – Lieder und Rhythmicals singen und zielgerichtet gestalten.		Klasse/Jahrgang: 3/4
Bereiche: Musik machen und gestalten , Musik hören und verstehen, Musik umsetzen und darstellen		
Kompetenzen: <u>Musik machen und gestalten</u> Die Schülerinnen und Schüler • musizieren Lieder und Rhythmicals technisch anstrengungsfrei - auch auswendig (u.a. Lieder zum Tages- und Jahresverlauf, bestimmten Anlässen, traditionelle Volkslieder, Popsongs, Lieder unterschiedlicher Sprachen und Kulturen, z. B. entsprechend einer schulinternen Liederliste), • setzen beim Musizieren verabredete Vorgaben (u.a. Dirigiergesten, Symbole) um und benennen diese mit einfachen Fachbegriffen (u.a. dirigieren). <u>Musik hören und verstehen</u> Die Schülerinnen und Schüler • benennen traditionelle und elektronische Instrumente bzw. die Instrumentengruppe unter Verwendung von Fachbegriffen (Saiten-, Blas-, Tasten- und Schlaginstrumente) durch Rückgriff auf ihre Klangvorstellungen in verschiedenen musikalischen Kontexten (beim Musizieren, Hören und Erfinden von Musik). • benennen musikalische Formen von Musikstücken unter Verwendung von Fachbegriffen (u.a. Rondo) anhand von gehörter und selbstgemachter Musik richtig, <u>Musik umsetzen und darstellen</u> Die Schülerinnen und Schüler • bewegen sich formklar und ausdrucksstark zu Musik (in Bewegungsimprovisationen und nach erarbeiteten Vorgaben).		
<u>Didaktisch bzw. methodische Zugänge:</u> • Singen, Musizieren und Gestalten von Liedern und Rhythmicals → Übungen zu Atmung, Artikulation, Intonation und Körperbewusstsein, um anstrengungsfreies Singen zu ermöglichen → Nutzung von Fachbegriffen in sinnstiftenden Kontexten → Erfahren und Nutzen unterschiedliche Vorgaben beim Musizieren mit Stimme und Instrumenten zur musikalischen Gestaltung → Formteile (u.a. Refrain, Strophe) und weitere musikalische Parameter (u.a. instrumentale Besetzung, Tempogestaltung) entdecken und benennen • bewusster Rückgriff auf Klangvorstellung im Rahmen von: → Spiel-mit-Sätzen → Musikalischen Gestaltungsaufgaben → kriteriengeleiteten Höraufträgen • Performance → Übungen zum bewussten, ausdrucksstarkem Körpereinsatz		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> • einfache Spiel-mit-Partituren • Stimmbildungsgeschichten • Aufnahme-, Bearbeitungs- und Abspielmedien • Musikaufnahmen, Videos (z.B.: Tablet) • Instrumente
<u>Lernerfolgsüberprüfung/Leistungsbewertung/Feedback:</u> • vielfältige und planvolle Umsetzung von Musik unter Anwendung gelernter fachlicher Strukturen auf musikpraktische Tätigkeiten • Beschreibung von Gestaltungselementen bzw. musikalischen Strukturen mit Hilfe von Fachbegriffen • analoge Produkte		<u>Kooperationen:</u> • Deutsch • Sport <u>Medienkompetenzrahmen:</u> 1.2 Digitale Werkzeuge 4.1 Medienproduktion und Präsentation 4.2 Gestaltungsmittel

Thema: So klingt meine Welt! – Musik zu unterschiedlichen Spielauslösern erfinden.		Klasse/Jahrgang: 3/4
Bereiche: Musik machen und gestalten , Musik hören und verstehen		
Kompetenzen: <u>Musik machen und gestalten</u> Die Schülerinnen und Schüler • setzen beim Sprechen, Singen und bei Stimmexperimenten die individuellen klanglichen Möglichkeiten ihrer Stimme zielgerichtet ein (in Bezug auf Stimmumfang, Intonation, Artikulation, Atmung, Körperhaltung und deren Zusammenwirkung), • realisieren zielgerichtet unterschiedliche Klänge und Spielweisen auf verschiedenen Instrumenten (körpereigene, traditionelle, selbst hergestellte, elektronische Klangerzeuger), • erfinden, auch unter Nutzung digitaler Medien, eigene Klangspiele nach erarbeiteten Vorgaben (u.a. zu ausgewählten Spielauslösern wie Bildern, Gedichten) und beschreiben ihr Handeln mit einfachen Fachbegriffen (u.a. komponieren). <u>Musik hören und verstehen</u> Die Schülerinnen und Schüler • benennen musikalische Formen von Musikstücken unter Verwendung von Fachbegriffen (u.a. Rondo) anhand von gehörter und selbstgemachter Musik richtig, • lesen und schreiben grafische Notation (u.a. Symbole) und einfache traditionelle Notation (u.a. Notenwerte: Achtel- und Viertelnoten sowie halbe und ganze Noten) als Hör- und Spielhilfe zielgerichtet und begründen ihre Auswahl.		
<u>Didaktisch bzw. methodische Zugänge:</u> • Musizieren und Komponieren → Verklanglichung von Spielauslösern und Liedbegleitung → Stimmexperimente und Singen → kriteriengeleitetes Komponieren nach ausgewählten Vorgaben (u.a. nach Parametern, Form, Instrumenten, Klangfarben) → Einsatz von elementarer Notation als Hör- und Spielhilfe • Reflexion → sinnstiftende Kommunikation über Musik und Kompositionen unter Verwendung von Fachbegriffen und elementarer Notation		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> • Instrumente • Spielauslöser (u.a. Gedichte, Bilder, Kunstwerke, Bücher) • Aufnahme- und Bearbeitungsmedien • digitale Komponierprogramme (z.B.: musiclab, GarageBand) • Podcasts, Videos
<u>Lernerfolgsüberprüfung/Leistungsbewertung/Feedback:</u> • zielgerichteter Umgang mit Stimme, Instrumenten und musikalischen Parametern • mündliche Reflexion von Planungs- und Gestaltungsprozessen • Verschriftlichung und elementare Notation von Gestaltungsideen • digitale Produkte • schriftliche Überprüfung der einfachen traditionellen Notation (u.a. Noten- und Pausenwerte)		<u>Kooperationen:</u> • Deutsch • Kunst <u>Medienkompetenzrahmen:</u> 1.2 Digitale Werkzeuge 4.1 Medienproduktion und Präsentation 4.2 Gestaltungsmittel

Thema: Musik wirkt! – Musik in ihrem Wirkungskreis erleben und verstehen		Klasse/Jahrgang: 3/4
Bereiche: Musik machen und gestalten, Musik hören und verstehen		
Kompetenzen: <u>Musik machen und gestalten</u> Die Schülerinnen und Schüler • setzen einfache musikalische Parameter (Tonhöhe, Tondauer, Lautstärke, Klangfarbe) beim Musizieren und Erfinden von Musik zielgerichtet ein • beschreiben musikalische Mittel und ihren Ausdrucksgehalt (u.a. musikalische Parameter, Formteile) mit Fachbegriffen differenziert (u.a. lauter werden / leiser werden, Tempo, Pause, Bridge, Vorspiel) <u>Musik hören und verstehen</u> Die Schülerinnen und Schüler • beschreiben differenziert und beurteilen die Wirkung von Musik verschiedener Zeiten, Absichten und Kulturen (u.a. Wirkung von Filmmusik, Musik in der Werbung) auch unter Berücksichtigung des Urheberrechts • beurteilen ihre individuellen Hörgewohnheiten im Kontext ihrer Musikvorlieben kritisch und selbstbestimmt (u.a. im Hinblick auf Gender, Quantität, Sozialisation).		
<u>Didaktisch bzw. methodische Zugänge:</u> • Wirkung von Musik erleben und verstehen → Musikalischen Ausdrucksgehalt sowohl in Rezeption als auch in Aktion verstehen und mit Fachbegriffen beschreiben • Individuelle Hörgewohnheiten, Musikvorlieben und Musik verschiedener Zeiten, Absichten und Kulturen erleben, verstehen und einordnen → Parameter und musikalische Mittel als Ausdrucksmedium wahrnehmen, mit Fachbegriffen benennen und zielgerichtet einsetzen		<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> • Instrumente • Lieder, Rhythmicals, Instrumentalstücke, Tänze, Improvisationsgrundlagen • Filmmusik, Musik in der Werbung • Aufnahme- und Abspielmedien
<u>Lernerfolgsüberprüfung/Leistungsbewertung/Feedback:</u> • Gruppen- und Einzelpräsentationen • Mündliche Reflexion von Gruppen- und Einzelprozessen sowie Wirkungsweisen in Unterrichtsgesprächen unter Nutzung von Fachbegriffen • Digitale Produkte		<u>Kooperationen:</u> • Deutsch • Sachunterricht
		<u>Medienkompetenzrahmen:</u> 1.2 Digitale Werkzeug 4.4 Rechtliche Grundlagen

Thema: Auf die Bühne, fertig, los! – Musik für ein Publikum planen, proben und präsentieren.		Klasse/Jahrgang: 3/4
Bereiche: Musik machen und gestalten , Musik umsetzen und darstellen		
Kompetenzen: <u>Musik machen und gestalten</u> Die Schülerinnen und Schüler - singen im Rahmen der Stimmbildung und des Liedrepertoires differenzierte melodische und rhythmische Verläufe (u.a. Melodien mit Tonsprüngen), - singen einfache Formen der Mehrstimmigkeit (u.a. Kanon, Ostinato), - präsentieren eigene und vorgegebene Musikstücke und Klanggestaltungen anhand ihrer vorherigen Planung adressatengerecht, ggf. unter Nutzung digitaler Medien. <u>Musik hören und verstehen</u> Die Schülerinnen und Schüler - setzen choreografische Mittel (verabredete Bewegungsabläufe, Gestik und Mimik) zielgerichtet in musikalischen Spielsezen ein (u.a. zu Oper, Programmmusik, zum eigenen Klangspiel).		
Didaktisch bzw. methodische Zugänge: - Erleben vom Musizieren und Performen allein und in der Gruppe unter Berücksichtigung sozialer und kommunikativer wechselseitiger Abhängigkeit → Singen, Musizieren und Performen unter Berücksichtigung einfacher Formen der Mehrstimmigkeit (u.a. Kanon, Ostinato) und anschließende gemeinsame Reflexion der Präsentation - Musikalische und performative Präsentation → Vorhaben adressatengerecht planen, proben und präsentieren	<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> - Instrumente - Lieder, Rhythmicals, Instrumentalstücke, Tänze, Improvisationsgrundlagen, Musicals, Theatersequenzen - Aufnahme- und Abspielmedien	
	<u>Kooperationen:</u> - Sport - Kunst	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/Leistungsbewertung/Feedback:</u> - Gruppenpräsentationen (Musizieren, Performen) - Mündliche Reflexion von Gruppenprozessen in Unterrichtsgesprächen unter Nutzung von Fachbegriffen - Digitale Produkte	<u>Medienkompetenzrahmen:</u>	

Thema: Eine musikalische Reise um die Welt und durch die Zeit! – Musik in ihrer Vielfalt erforschen		Klasse/Jahrgang: 3/4
Bereiche: Musik machen und gestalten, Musik hören und verstehen , Musik umsetzen und darstellen		
Kompetenzen: <u>Musik machen und gestalten</u> Die Schülerinnen und Schüler - spielen mit Instrumenten einfache Musikstücke aus unterschiedlichen Zeiten, Themen und Kulturen allein und in er Gruppe, auch nach einfachen Notationsformen (u.a. Symbole, elementare rhythmische Notation). <u>Musik hören und verstehen</u> Die Schülerinnen und Schüler - beschreiben unterschiedliche Gestaltungsprinzipien von Musik unter Berücksichtigung verschiedener Zeiten, Absichten und Kulturen (u.a. Tanzmusik, Kirchenmusik) - beschreiben Leben und musikalisches Wirken von Komponistinnen und Komponisten verschiedener Zeiten, Stile und Kulturen bezogen auf ausgewählte Schwerpunkte (u.a. Genderaspekt). <u>Musik umsetzen und darstellen</u> Die Schülerinnen und Schüler - realisieren selbst entwickelte und vorgegebene Tänze zu Musik choreografisch sicher (u.a. Poptanz, Tänze nach historischen Vorbildern, Tänze unterschiedlicher Kulturen).		
<u>Didaktisch bzw. methodische Zugänge:</u> - Erhaltung und Förderung der Aufgeschlossenheit für Musik verschiedener Zeiten und Kulturen → Musikkulturen und ihre Gestaltungsprinzipien in den Mittelpunkt rücken → Musik verschiedener Zeiten kennenlernen - Einblicke in Leben und Wirken von Lieblings-Komponistinnen und -Komponisten gewinnen → Kennenlernen des Lebens und Wirkens von Musiker*innen und Komponist*innen - Bewegen zu Musik → Umsetzung von vorgegebenen Choreografien (u.a. Poptanz, Tänze nach historischen Vorbildern, Tänze unterschiedlicher Kulturen) zu ausgewählter Musik → Erfinden eigener Choreografien zur Lieblingsmusik	<u>Materialien/Medien/außerschulische Angebote:</u> - Lieder / Tänze / Musikstücke verschiedener Zeiten und Kulturen (u.a. Tanzmusik, Kirchenmusik) - Musikaufnahmen - Podcasts - Videos - Zugang zu Informationsmedien (Internet, Bibliothek,...)	
	<u>Kooperationen:</u> - Sport - Sachunterricht	
<u>Lernerfolgsüberprüfung/Leistungsbewertung/Feedback:</u> - Vielseitiger und zielgerichteter Umgang mit Stimme und Instrumenten - Sinnstiftende Kommunikation bei Gestaltungs-, Kommunikations- und Reflexionsprozessen (auch Nutzung von Fachbegriffen) - Analoge Produkte / Vorträge	<u>Medienkompetenzrahmen:</u> 2.1 Informationsrecherche 2.2 Informationsauswertung	