

## UV 9.1 Die Musik macht den Film - Funktionen von Filmmusik

### Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** privater und öffentlicher Gebrauch von Musik; Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen; Verbindungen mit anderen Künsten

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Medienkompetenzen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume - Unterrichtsgegenstände
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext.</li> <li>• stellen Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache dar.</li> <li>• deuten Untersuchungsergebnisse aspektgeleitet.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und gestalten kontextbezogene Klangvorstellungen auf der Grundlage musikalischer Strukturen und Parameter.</li> <li>• präsentieren Gestaltungsergebnisse.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein.</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren und interpretieren ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und präsentieren einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang.</li> <li>• präsentieren Gestaltungsergebnisse.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik.</li> </ul>	<p><b>4.1 Medienproduktion und Präsentation</b> <i>Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</i></p> <p><b>4.2 Gestaltungsmittel</b> <i>Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung</i></p> <p><b>5.2 Identitätsbildung</b> <i>Chancen und Herausforderungen von Medien für die Realitätswahrnehmung erkennen und analysieren sowie für die eigene Identitätsbildung nutzen</i></p>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b> Filme spielen in Form von Spielfilmen, Computerspielen oder auch kurzen Aufnahmesequenzen (mit dem Handy) eine große Rolle in der Lebenswelt von Jugendlichen. Dabei wird von den Erstellern bewusst Musik eingesetzt. Die Lernenden sollen ihre eigene Wahrnehmung von Filmszenen hinterfragen und das Zusammenwirken von Bild und Musik analysieren. Dazu erproben sie u.a. die unterschiedlichen Wirkungen und Aussagen einer Szene, wenn unterschiedliche Musik zugrunde gelegt wird. Sie sollen an die Problemstellung herangeführt werden, dass Musik als Verstärker von Emotionen gezielt, ggf. auch manipulativ eingesetzt werden kann.</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zentrale Funktionen der Filmmusik (u.a. Verstärkung von Emotionen, Kontrast zu Bildern/Emotionen, Szenenverbindung)</li> <li>• Techniken der Filmmusik (u.a. Moodtechnik, Leitmotivik, Bildton)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stummfilme (Charlie Chaplin)</li> <li>• Zeichentrick Filme (Kurzfilm "Snack Attack" als Vertonungsprojekt)</li> <li>• Star Wars</li> <li>• Harry Potter</li> <li>• Herr der Ringe</li> <li>• Fluch der Karibik</li> <li>• Analyse von Filmszenen (z.B. Endszene Inception)</li> </ul> <p><b>Lernmittel/ Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfach Musik: Filmmusik</li> <li>• Themenheft Klett: Filmmusik</li> <li>• MusiX3 S.19-30</li> <li>• Capcut (App) für die Filmbearbeitung</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen differenziert Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und deuten ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion.</li> </ul>		<p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Melodiemuster, Chromatik, Dreiklangs- melodik, Motiv, Motivbearbeitung, Thema</li> <li>• Klangfarbe, Sound: Klingerzeugung, Klangveränderung, Instrumentation</li> <li>• Harmonik: Akkordfortschreitungen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wahrnehmungsexperimente bzgl. der wahrnehmungs- steuernden Funktion und manipulativen Kraft von Musik in Filmen</li> <li>• Analyse von Motiven und Themen (z.B. Leitmotive) in Filmmusik</li> <li>• Vergleichende Analyse von unterschiedlichen Funktionen der Filmmusik</li> <li>• Unterlegung einer Filmszene mit unterschiedlichen Musikausschnitten und Analyse der damit verbundenen Wirkung</li> <li>• Kriteriengeleitete Beurteilung von Gestaltungsprojekten</li> <li>• Eigene Vertonung einer Filmszene</li> </ul> <p><b>Feedback/ Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgabe bzw. Medienprodukt</li> </ul>	
---	--	--	---	--

## UV 9.2 Zeitlose Konflikte – Liebe und Leidenschaft in Oper und Musical

### Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** Musik aus verschiedenen Zeiten, Musikinstrumente, populäre Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Medienkompetenzen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume - Unterrichtsgegenstände
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext.</li> <li>• stellen Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache dar.</li> <li>• deuten Untersuchungsergebnisse aspektgeleitet.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und gestalten kontextbezogene Klangvorstellungen auf der Grundlage musikalischer Strukturen und Parameter.</li> <li>• präsentieren Gestaltungsergebnisse.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein.</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und deuten individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente.</li> <li>• Benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache.</li> <li>• deuten angeleitet Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch- kultureller Hintergründe.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben.</li> <li>• Realisieren vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung</li> </ul>	<p><b>5.2 Meinungsbildung</b> <i>Die interessengeleitete Setzung und Verbreitung von Themen in Medien erkennen sowie in Bezug auf die Meinungsbildung beurteilen</i></p>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b> Die Charaktere der handelnden Personen und ihre Beziehungen zueinander sind die Inspirationsquelle der Komponisten im Musiktheater. Hier gilt es musikalische Ideen zu entdecken und nachzuverfolgen. Dabei gibt es neben zeitlosen Topoi („Liebe, Tod und Leidenschaft“) immer auch zeitgebundene, epochentypische musikalische Mittel. In Vorbereitung eines Opernbesuchs versetzen sich die Schülerinnen und Schüler durch szenische Interpretation in Rollen und Handlungen. Unterstützt wird dies durch theaterpädagogische Workshops oder Kompositions-workshops der Oper Bonn (Köln), sowie unmittelbare Begegnungen mit Künstlern in der Oper (Führung, Gespräche). Das im Unterricht vertiefend behandelte Werk ist abhängig von dem aktuellen Spielplan. Nach Möglichkeit werden mehrere Werke unterschiedlicher Epochen besucht (Schulklassenabonnement). Dabei kommt es auch zur Auseinandersetzung mit historischen und aktuellen Zeitungskritiken. Ziel ist die reflektierte Rezeption eines Bühnenwerks, an der am</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oper und/oder Musical des aktuellen Spielplans der Oper Bonn (Köln); bei fehlender Auswahl: Bizet: Carmen oder Westside Story</li> <li>• Schulklassenabonnement der Oper Bonn (Köln): Besuch einer (mehrerer) Opernvorstellung(en)</li> <li>• Theaterpädagogische Workshops der Oper Bonn (Köln)</li> </ul> <p><b>Lernmittel/ Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenheft „Oper“ (Klett)</li> <li>• Programmhefte und Trailer verschiedener Opernhäuser</li> <li>• Heft „Musik und Unterricht 153“</li> <li>• MusiX3, S. 47-63</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen differenziert Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung.</li> </ul>	<p>historisch-kultureller Perspektiven.</p> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein.</li> <li>• erläutern ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik.</li> </ul>		<p>Ende ein begründetes persönliches Urteil steht.</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Topoi und spezifische musikalische Mittel in Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Ensemble</li> <li>• Handlungsaufbau, Figuren, Charakter</li> <li>• Inszenierungsansätze/Zusammenspiel von Musik und Bühne</li> <li>• Einsatz der Orchesterinstrumente</li> <li>• Singtechnik des klassischen Gesangs</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Diatonik, Chromatik, Intervalle: rein, klein, groß, vermindert, übermäßig</li> <li>• Tempo: Tempobezeichnungen</li> <li>• Harmonik: Dreiklänge: Dur, Moll; erweiterte Kadenz</li> <li>• Formaspekte: Formelemente: Motiv, Thema; Verarbeitungstechniken: motivische Arbeit;</li> <li>• Notation: Partitur</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikanalysetechniken</li> <li>• Szenische Interpretation, Standbild</li> <li>• Entwicklung von Inszenierungskonzepten</li> <li>• Internetrecherche</li> <li>• Sachtexterarbeitung/-produktion (z.B. Rezension)</li> </ul>	
---	--	--	---	--

			<b>Feedback/ Leistungsbewertung</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kriteriengeleitete Bewertungen von selbst gespielten Szenen</li><li>• Lernplakat, Handout, Textproduktion</li></ul>	
--	--	--	---	--

## UV 9.3 Video killed the Radio Star – Das Zusammenwirken von Bild und Musik in den Musikvideos

### Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** privater und öffentlicher Gebrauch von Musik; Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen; Verbindungen mit anderen Künsten

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Medienkompetenzen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume - Unterrichtsgegenstände
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext.</li> <li>• stellen Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache dar.</li> <li>• deuten Untersuchungsergebnisse Aspekt geleitet.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und gestalten kontextbezogene Klangvorstellungen auf der Grundlage musikalischer Strukturen und Parameter.</li> <li>• präsentieren Gestaltungsergebnisse.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein.</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren und interpretieren ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und präsentieren einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang</li> <li>• präsentieren Gestaltungsergebnisse.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen individuelle Höreindrücke bezogen auf</li> </ul>	<p><b>4.1 Medienproduktion und Präsentation</b> <i>Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</i></p> <p><b>4.2 Gestaltungsmittel</b> <i>Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung</i></p> <p><b>4.3 Quellendokumentation</b> <i>Standards der Quellenangaben beim Produzieren und Präsentieren von eigenen und fremden Inhalten kennen und anwenden</i></p> <p><b>4.4 Rechtliche Grundlagen</b> <i>Rechtliche Grundlagen des Persönlichkeits- (u.a. des Bildrechts), Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen) überprüfen, bewerten und beachten.</i></p>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b> Die Lernenden analysieren Musikvideos, indem sie die zugrunde liegenden Techniken erarbeiten und das Zusammenwirken von Bild und Musik untersuchen. Dabei werden die im Thema Filmmusik erarbeiteten Techniken wiederholt. Hinzu kommen andere Aspekte wie die Kommerzialisierung von Musik.</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniken der Verbindung von Musik und Bild (Musik als „Leitmedium“, Bild als „Hilfsmedium“)</li> <li>• Formen von Musikvideos (Narrativ, Concept, Performance)</li> <li>• Kommerzialisierung von Musik durch Musikvideos (u.a. Starkult, Verbreitungskanäle, Messages)</li> <li>• Rechtliche Grundlagen: Musikvideos in Zeiten von Youtube und anderen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Michael Jackson Thriller</li> <li>• Queen: Bohemian Rhapsody</li> <li>• Aktuelle Musikvideos <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gesellschaftskritik z.B. This is America, Apehit</li> <li>○ Conceptvideo (Up and Up- Coldplay)</li> <li>○ Performancevideo (Ocean Eyes – Billie Eilish)</li> <li>○ Narratives Musikvideo (Wait- M83)</li> </ul> </li> <li>• <b>Aspektgeleitete Analyse</b> des Zusammenwirkens von Bild und Musik</li> <li>• <b>Produktionsorientierte Erstellung</b> einer Szene eines Musikvideos</li> </ul> <p><b>Lernmittel/ Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.br.de/sogehtmedien/foerderschule/leichte-sprache-unterrichtsmaterial-musikvideos-stundenablauf-100.html">https://www.br.de/sogehtmedien/foerderschule/leichte-sprache-unterrichtsmaterial-musikvideos-stundenablauf-100.html</a></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen differenziert Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung.</li> </ul>	<p>außermusikalische Funktionen der Musik.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und deuten ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion.</li> </ul>	<p><b>5.4 Selbstregulierende Mediennutzung</b>  <i>Medien und ihre Wirkungen beschreiben, kritisch reflektieren und deren Nutzung selbstverantwortlich regulieren; andere bei ihrer Mediennutzung unterstützen</i></p>	<p>Plattformen (u.a. Urheberrecht)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesellschaftskritik in Musikvideos</li> <li>• Geschlechterdarstellungen in Musikvideos</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melodik:</b> Strophe, Refrain, Bridge, Wiederholung</li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Vortragsbezeichnungen</li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound:</b> Klangerzeugung, Klangveränderung, Instrumentation,</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse von Videoclips</li> <li>• Erstellung von Rezensionen zu Videoclips</li> <li>• Gestaltungsprojekt: Erstellung eines eigenen Videoclips (ggf. zu eigenem Song)</li> </ul> <p><b>Feedback/ Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgabe bzw. Medienprodukt</li> <li>• Schriftliche Übung (Musikvideoanalyse)</li> </ul>	
---	---	--	--	--

## UV 9.4: Wir schreiben einen Hit – Die beliebtesten Akkordfolgen der Pop-/ Hip Hop-Produzenten

### Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

#### Inhaltlicher Schwerpunkt: Textgebundene Musik

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Medienkompetenzen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume - Unterrichtsgegenstände
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext.</li> <li>analysieren komplexere musikalische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten weitgehend selbstständig</li> <li>stellen Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache dar.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und gestalten kontextbezogene Klangvorstellungen auf der Grundlage musikalischer Strukturen und Parameter.</li> <li>Realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge</li> <li>präsentieren Gestaltungsergebnisse.</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.</li> <li>Beschreiben und analysieren rhythmische und musikalische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu Textvorlagen</li> <li>realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>entwerfen Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen</li> </ul>	<p><b>1.2 Digitale Werkzeuge</b> <i>Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</i></p> <p><b>1.3 Datenorganisation</b> <i>Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</i></p> <p><b>4.1 Medienproduktion und Präsentation</b> <i>Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</i></p>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entwicklung eigener, einfacher Akkordfolgen (Kadenzharmonik)</li> <li>Umsetzung ihrer eigenen musiktheoretischen Überlegungen in die Praxis (unter Rückgriff auf digitale Medien (Computer / iPads))</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodik: Entwicklung von Melodien auf Grundlage begleitender Akkordtöne</li> <li>Rhythmik: Noten- und Pausenwerte bis Sechzehntel, Punktierungen, Triolen</li> <li>Harmonik: Stufen- / Funktionstheorie, einfache Kadenz</li> <li>Dur / Moll Tonalität</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wirkungsbeschreibung von Musik (Versprachlichung subjektiver Eindrücke)</li> <li>Höranalyse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Pop-/ Hip Hop Formeln</li> <li>Axis of Awesome</li> <li>Aktuelle Popsongs</li> <li>Four-Chord-Songs (z.B. aus den aktuellen Charts)</li> <li>Bandinstrumente</li> </ul> <p><b>Lernmittel/ Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Die Popformeln / Die HipHop-Formeln (V. Kramarz)</li> <li>eigene Materialien</li> </ul>

<p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern komplexere musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf einen thematischen Kontext</li> <li>• beurteilen differenziert Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung.</li> </ul>	<p>auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</p> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen.</li> <li>• Beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich des Zusammenhangs von Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen.</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik.</li> </ul>	<p><b>4.2 Gestaltungsmittel</b> <i>Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (Wdh.) Erstellen von Dur / moll Tonleitern als Grundlage eigener Songs</li> <li>• Notation der Melodie und der begleitenden Akkorde</li> <li>• Schreiben des eigenen Songs</li> <li>• Klangliche Umsetzung durch Rückgriff auf digitale Medien (iPad oder Computer (Garageband))</li> <li>• optional: Liedtexte schreiben</li> </ul> <p><b>Feedback/ Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeption und Realisation eines Four-Chord-Songs (ggf. mit Garageband)</li> </ul>	
--	---	--	--	--