

UV 7.1 Populäre Musik früher und heute – Die Entstehung neuer Musikrichtungen

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musikinstrumente, populäre Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Medienkompetenzen	Didaktische und methodische Festlegungen	Exemplarische Unterrichtsgegenstände
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext. • analysieren komplexere musikalische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten. • stellen Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache dar. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und gestalten kontextbezogene Klangvorstellungen auf der Grundlage musikalischer Strukturen und Parameter. • präsentieren Gestaltungsergebnisse. 	<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und deuten individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente. • analysieren populäre Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf Stilmerkmale • benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts. • Realisieren Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener 	<p>1.2 Digitale Werkzeuge <i>Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</i></p> <p>1.3 Datenorganisation <i>Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</i></p> <p>4.1 Medienproduktion und Präsentation <i>Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</i></p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stilmerkmale von Erscheinungsformen der Rock- und Popmusik (z. B. Rock'n'Roll, Blues, Reggae, Punk, Disco, Techno,...) • historische Kontexte und biographische Hintergründe • Instrumentenkunde (Bandinstrumente) • Aufbau Popsongs (Intro, Strophe, Refrain, Bridge, Outro) <p>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Beat, Off-Beat • Harmonik (Grundkadenz Dur/ Moll) • Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung, Instrumente und Ensemblebesetzung der Rock- und Popmusik • Formaspekte: Songaufbau <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörprotokoll • Klanglicher Nachgestaltung ausgewählter Lieder • Internetrecherche • Kurzreferate/ Audiopodcast <p>Feedback/ Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podcastaufnahme • Kurzreferat 	<ul style="list-style-type: none"> • Lieder von: The Beatles, Bob Marley, Sex Pistoles, Worksongs, Gospel Elvis, Michael Jackson, Ray Charles, Rammstein • Aufbau Popsongs • Aktuelle Popsongs • Lokale Musikszene <p>Außerschulische Lernangebote</p> <p>Lernmittel/ Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musixx Bücher • Stile der Popmusik (Heft- Lugert Verlag)

<p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein. • beurteilen differenziert Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung. 	<p>Musikinstrumente und Klangfarben.</p> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erläutern Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern. • erläutern ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik. 	<p>4.2 Gestaltungsmittel <i>Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung</i></p>		
--	---	--	--	--

UV 7.4: Ein Orchester erzählt Geschichten: Bewegungschoreografie und Bilder zu Programmmusik

Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik und Programm, Musik und Bewegung

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Medienkompetenzen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume - Unterrichtsgegenstände
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext. stellen Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache dar. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und gestalten kontextbezogene Klangvorstellungen auf der Grundlage musikalischer Strukturen und Parameter. setzen Musik weitgehend selbstständig in andere Kunstformen um präsentieren Gestaltungsergebnisse. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erklären einfache musikalische Sachverhalte 	<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik. Beschreiben und analysieren rhythmische und musikalische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten. Deuten den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und realisieren szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu Textvorlagen. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p>2.1 Informationsrecherche Informationsrecherchen zielgerichtet durchführen und dabei Suchstrategien anwenden</p>	<p>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</p> <ul style="list-style-type: none"> Programmmusik Orchester Musikalisches Thema <p>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</p> <ul style="list-style-type: none"> Kompositionsverlauf Intervallstruktur musikalischer Themen Klangfarben des Orchesters <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Grafische Notation Beschreibung von Musik (Assoziationen, musikalische Merkmale) Analyse von Notentexten (Melodien, Themen, Begleitungsfiguren, Stimmenzuordnung) Deutung von außermusikalischem Programm und klanglicher Gestalt Kompositionsversuch Musizieren Tänze 	<ul style="list-style-type: none"> Borodin: Eine Steppenskizze in Mittelasien Paul Dukas: Der Zauberlehrling Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung (Auszüge) <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> Malen/Zeichnen zur Musik Musikalische Umsetzung von Bildern Fächerübergreifendes Projekt mit dem Fach bildende Kunst Konzertbesuch Filmaufnahmen von Orchesterauftritten Britten: The young person's guide to the orchestra <p>Materialhinweise/Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> Musix Themenheft: Programmmusik (Klett)

<p>und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung.</p> <ul style="list-style-type: none">• beurteilen differenziert Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung• Ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein	<ul style="list-style-type: none">• beurteilen begründet szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen• erläutern den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen.• beurteilen aspektgeleitet Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen.		<p>Feedback/ Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none">• Lernplakat• Grafische Notationen	
---	---	--	--	--

UV 7.3 Club, Stadion, Restaurant, Wellnessbereich – Gestaltung von Musik für öffentliche Räume

Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik






Inhaltlicher Schwerpunkt: privater und öffentlicher Gebrauch von Musik; Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen; Beeinflussung und Manipulation durch Musik

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Medienkompetenzen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume - Unterrichtsgegenstände
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext. • stellen Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache dar • deuten Untersuchungsergebnisse aspektgeleitet. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und gestalten kontextbezogene Klangvorstellungen auf der Grundlage musikalischer Strukturen • präsentieren Gestaltungsergebnisse <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein. 	<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalisch Funktion der Musik. • analysieren und interpretieren ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung. • präsentieren und realisieren einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p>1.1 Medienausstattung <i>Medienausstattung (Hardware) kennen, auswählen und reflektiert anwenden; mit dieser verantwortungsvoll umgehen.</i></p> <p>1.2 Digitale Werkzeuge <i>Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</i></p> <p>1.3 Datenorganisation <i>Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</i></p> <p>4.1 Medienproduktion und Präsentation</p>	<p>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens Eine fiktionale Aufgabe soll das UV leiten: Der Besitzer mehrerer Gebäude bittet um Hilfe und Expertise. Für seine öffentlichen Einrichtungen—ein Fitness-Studio, ein teures Restaurant und ein Wellness-Center—benötigt er dringend passende Hintergrundmusik. Es steht eine Auswahl an möglichen Hintergrundmusiken zur Verfügung, die aber erweitert werden kann. Die Schülerinnen und Schüler haben in Arbeitsgruppen die Aufgabe, passende Musikstücke auszuwählen, in einer Sound-Datei zusammenzufügen und dem Besitzer ihre Absichten zu erläutern.</p> <p>Fachliche Inhalte Funktionen von Musik: Verstärkung, Hervorhebung, Unterstreichung, Irritation, Ablenkung... Wirkungen von Musik generell:</p> <ul style="list-style-type: none"> • psychisch: Assoziationen auslösen, Stimmungen erzeugen, 	<p>Unterrichtsgegenstand</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.S. Bach <i>Air</i> aus der Suite, Nr. 3 D-Dur • Joao Gilberto <i>Desafinado</i> • DJ Dimsa <i>Urban Vibration</i> • <i>O.A. Cajala</i> • Paolo Nutini <i>New Shoes</i> <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einstiegsritual: Hören verschiedenartiger funktionaler Musik (typische Musik für Hotel-Lobby, Restaurants, Wellnessbereiche, Chillout-Orte, Einkaufszentren...) • Einführung: Funktionsweise und Handhabung von Musik-Software (z.B. <i>Audacity, Garageband</i>) • Erarbeitung von Kriterien für die Anwendung intersubjektiver Bewertungsverfahren (z.B. AwaduK-Methode) • Wiederholung: Beschreiben musikalischer Strukturen mit Nutzung der Hilfsmaterialien (Übersicht der Fachbegriffe der Parameter)

<ul style="list-style-type: none"> • beurteilen differenziert Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung. 	<ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung • beurteilen Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit. 	<p><i>Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</i></p> <p>4.2 Gestaltungsmittel <i>Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • körperlich: psychomotorische Reize, Einfluss der Lautstärke • Klischees bestimmter musikalischer Sounds und Parameter (3/4tel-Takt=Walzer=Wien; Klassik=Eleganz, altmodisch; Jodeln=Alpen, Pentatonik=Asien oder: Moll=gedämpft, besinnlich, Dur =heiter, hell...;kleine Sekunde abwärts=Leiden) • Gesundheitsschädliche Faktoren musikalischer Wirksamkeit (Auswirkungen von hoher Lautstärke) <p>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung • Harmonik: Konsonanz, Dissonanz • Tempo: Tempoveränderungen: ritardando, accelerando • Klangfarbe, Sound: Ton, Klang, Geräusch, Instrumente • Formaspekte: Wiederholung, Kontrast, Variation <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beschreibung von Wirkungen der Musik • Nutzung von Software zur Erarbeitung von Klangcollagen <p>Feedback/ Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse 	<ul style="list-style-type: none"> • Erstellung eines Medienprodukts am PC/Tablet zur musikalischen Raum-Gestaltung
---	--	---	---	--

Bewertungsbogen UV 6.1 von: _____

Thema: Überall Musik – Gestaltung von Musik für öffentliche Räume

<p>Aufgabe:</p> <p>Hier findest du 13 Aussagen zu deinem Lernerfolg im aktuellen Unterrichtsthema. Kreuze zu jeder Aussage den Smiley an, der deiner eigenen Einschätzung am nächsten kommt.</p>					
<p>Musik gezielt hören, beschreiben, untersuchen und deuten</p>					
<p>Ich kann die Wirkung, die eine bestimmte Musik bei mir auslöst, mit Adjektiven und angemessenen Bildern für andere verständlich beschreiben.</p>					
<p>Ich kann den Aufbau einer Musik und ihre wichtigsten Merkmale erkennen und mit Hilfe der musikalischen Fachsprache beschreiben.</p>					
<p>Ich kann aus der Art der Gestaltung einer Musik auf ihre mögliche Wirkung und so auf ihre Nutzung schließen.</p>					
<p>Musik für die Nutzung im öffentlichen Raum gestalten</p>					
<p>Ich kann mit der Musiksoftware zum Herstellen von Klangcollagen sicher umgehen.</p>					

Ich kann gezielt Musik aussuchen hinsichtlich der gewünschten Wirkung im öffentlichen Raum.					
Ich kann eine Klangcollage aus verschiedenen Musikstücken für eine bestimmte Situation im öffentlichen Raum herstellen.					
Über Musik im öffentlichen Raum nachdenken					
Ich kann erklären, wie der Zusammenhang zwischen der Wirkung einer Musik und ihrer möglichen Verwendung funktionieren kann.					
Ich kann beurteilen, wie gut eine Klangcollage eine bestimmte Wirkung für die öffentliche Nutzung hervorrufen kann.					
Ich kann darüber mit anderen diskutieren, ob die Nutzung von Musik im öffentlichen Raum als „musikalische Umweltverschmutzung“ gesehen werden kann.					
Und zum Schluss					
Ich kann mir die unterschiedliche Wirkung von Musik in verschiedenen Zusammenhängen gut vorstellen.					
Ich habe viele Ideen, an welchen Stellen man die Wirkung von Musik gezielt einsetzen kann.					
Ich bin, wenn ich unterwegs bin, aufmerksam geworden hinsichtlich der Nutzung von Musik.					
Ich weiß, welche gesundheitlichen Risiken die Lautstärke von Musik haben kann.					

UV 7.4 Wer war Elise? – Musikalische, biografisch und zeitgeschichtliche Dokumente zu berühmten Komponisten

Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Abendländische Kunstmusik, Musik aus verschiedenen Zeiten

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Medienkompetenzen	Didaktische und methodische Festlegungen	Exemplarische Unterrichtsgegenstände
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext. analysieren komplexere musikalische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten. Deuten Untersuchungsergebnisse aspektgeleitet. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> entwerfen und gestalten kontextbezogene Klangvorstellungen auf der Grundlage musikalischer Strukturen und Parameter. präsentieren Gestaltungsergebnisse. 	<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> beschreiben und deuten individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente. analysieren abendländische Kunstmusik im Hinblick auf Stilmerkmale benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> realisieren vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven setzen Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen und Musikerpersönlichkeiten 	<p>2.1 Informationsrecherche <i>Informationsrecherchen zielgerichtet durchführen und dabei Suchstrategien anwenden</i></p> <p>2.2 Informationsauswertung <i>Themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten filtern, strukturieren, umwandeln und aufbereiten</i></p> <p>4.1 Medienproduktion und Präsentation <i>Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</i></p> <p>4.2 Gestaltungsmittel <i>Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung</i></p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> Biografien von Komponisten Entstehungsbedingungen eines Musikwerks epochenspezifische Stilmerkmale (Instrumente) historische und biografische Prägung von Kompositionen; Bedingungen der Musikpraxis zur Zeit eines berühmten Komponisten (Kindheit, Hörgewohnheiten, Status des Musikers, Orte, Konzertpraxis, Medien) <p>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</p> <ul style="list-style-type: none"> Harmonik: Dur/ Moll Klangfarbe, Sound: Instrumente, Orchesterbesetzung Formaspekte: Rondo, Variation, Sonate, Solo-Konzert <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Grafische Notation Musizieren von Mitspielsätzen aus Werken besprochenen Komponisten 	<ul style="list-style-type: none"> Biografien berühmter Komponisten, z.B. Bach, Beethoven, Haydn, Mozart <p>Außerschulische Lernangebote</p> <ul style="list-style-type: none"> Besuch Beethovenhaus Bonn <p>Lernmittel/ Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> Musix1 Stationslernen Bach, Haydn, Beethoven, Mozart

<p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein. • beurteilen differenziert Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung. 	<p>in andere Kunstformen um.</p> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein. • erläutern ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik. 		<ul style="list-style-type: none"> • Internetrecherche • Kurzreferate/ Audiopodcast zu einem Komponisten erstellen • Tänze gestalten <p>Feedback/ Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podcastaufnahme • Kurzreferat 	
--	--	--	---	--