

## Nachhaltigkeit im Musikunterricht

### Ziel 1: Armutsbekämpfung

Der Zugang zu Instrumentalunterricht für Kinder hängt weitgehend von den wirtschaftlichen Möglichkeiten der Eltern ab. Um dem entgegenzuwirken, ermöglicht das Gymneander seinen Schülern und Schülerinnen in Workshops, unabhängig von ihrer Vorbildung erste Erfahrungen mit Musikinstrumenten (Keyboard, Ukulele, Querflöte, Trommeln, Band ...) und musikalischer Arbeit an allgemein zugänglichen Apps und Programmen (Hörspiel, Rap, Technik-AG ...) zu sammeln. Eine Fortführung dieser ersten Erfahrungen wäre wünschenswert, ist aber zu personalintensiv, um sinnvoll durchgeführt zu werden.

In den Musical-AGs können alle Kinder ohne Einstiegsvoraussetzung erfahren, wie sie sich vor Publikum mit Gesang und Choreografie präsentieren können.

### Ziel 2: Hunger bekämpfen, nachhaltige Landwirtschaft fördern

### Ziel 3: Gesundheit und Wohlergehen

Angemessener Musikkonsum trägt zum Wohlergehen und zum Stressabbau bei. Noch stärker ist die Wirkung, wenn nicht konsumiert, sondern selbst aktiv musiziert wird. Das Heranführen der Schüler und Schülerinnen an bewussteren Konsum und ein Musizieren ohne Wettbewerbscharakter soll ihnen die Möglichkeit eröffnen, entsprechende Erfahrungen zu sammeln, damit sie dies auch jenseits der Unterrichtssituation für sich nutzen können.

### Ziel 4: Inklusive, gleichberechtigte und hochwertige Bildung

Wie bei Ziel 1 bereits erwähnt, ermöglicht das Gymneander Kindern unabhängig von ihrer Vorbildung den Zugang zum Erleben und Erweitern der eigenen musikalischen Fähigkeiten und Kompetenzen.

### Ziel 5: Geschlechtergerechtigkeit

Im Rahmen der Betrachtung von Musikgeschichte soll darauf hingewiesen werden, dass Frauen bis in die jüngste Vergangenheit kaum oder keine Möglichkeiten hatten, sich musikalisch in einer Weise zu entwickeln wie ihre männlichen Zeitgenossen. Aus dieser Erfahrung heraus kann verdeutlicht werden, welche Folgen feste Geschlechterrollen für die einzelne Person, aber auch für die kulturelle Geschichte hat. („Was wäre, wenn Bachs Töchter die gleiche musikalische Ausbildung erhalten hätten wie ihre Brüder?“ – „Warum konnte Clara Schumann viele Kompositionen nicht unter ihrem eigenen Namen veröffentlichen?“)

### Ziel 6: Sauberes Wasser und Sanitäreinrichtungen

### Ziel 7: Bezahlbare und saubere Energie

Ziel 8: Menschenwürdige Arbeit und Wirtschaftswachstum

In der Beschäftigung mit dem Jazz kann auf die Wurzeln in der menschenunwürdigen Verschleppung und Versklavung afrikanischer Menschen nach Amerika verwiesen werden, die die Entstehung von Jazz, Blues und letztlich Rockmusik erst ermöglicht haben.

Ziel 9: Industrie, Innovation und Infrastruktur

Ziel 10: Ungleichheit in und zwischen Ländern verringern

Die Beschäftigung mit Musik anderer Kulturkreise (Stichwort Weltmusik) soll die Offenheit für diese Kulturen erhöhen und das Verständnis für fremd wirkende Sitten und Gebräuche fördern.

Ziel 11: Nachhaltige Städte und Gemeinden

Ziel 12: Nachhaltiger Konsum, nachhaltige Produktion

Im Bereich des Musikkonsums soll auf die energetische und wirtschaftliche Problematik von Streaming aufmerksam gemacht werden.

Ziel 13: Maßnahmen zum Klimaschutz

Ziel 14: Leben unter Wasser

Ziel 15: Leben an Land

Ziel 16: Frieden, Gerechtigkeit, starke Institutionen

Ziel 17: Partnerschaften zu Erreichung dieser Ziele