

## UV 8.1 Haribo macht Kinder froh und Erwachsene ebenso - Funktionen und Wirkungsweise von Musik in der Werbung

### Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** privater und öffentlicher Gebrauch von Musik; Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen; Beeinflussung und Manipulation durch Musik

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Medienkompetenzen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume - Unterrichtsgegenstände
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext.</li> <li>• stellen Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache dar.</li> <li>• deuten Untersuchungsergebnisse aspektgeleitet.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und gestalten kontextbezogene Klangvorstellungen auf der Grundlage musikalischer Strukturen und Parameter.</li> <li>• präsentieren Gestaltungsergebnisse.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik</li> <li>• analysieren und interpretieren ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und präsentieren einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> </ul>	<p><b>1.4 Datenschutz und Informationssicherheit</b> <i>Verantwortungsvoll mit persönlichen und fremden Daten umgehen, Datenschutz, Privatsphäre und Informationssicherheit Beachten</i></p> <p><b>2.1 Informationsbewertung</b> <i>Informationen, Daten und ihre Quellen sowie dahinterliegende Strategien und Absichten erkennen und kritisch bewerten.</i></p> <p><b>4.1 Medienproduktion und Präsentation</b> <i>Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</i></p>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b> Die Schülerinnen und Schüler sollen durch die Erarbeitung verschiedener Formen von Musik in der Werbung sowie der detaillierten Analyse und Interpretation von Musik in der Werbung unter Einsatz der musikalischen Parameter die Wirkung und Funktion dieser in Bezug auf den Konsumenten kennenlernen. Die Untersuchungen sollen auch auf den Werbefilm und das Zusammenspiel von Bild und Musik in der Werbung ausgedehnt werden. Die anschließende Gestaltungsaufgabe soll die SuS für den funktionalen Kontext und die Wirkung von Musik in der Werbung weiter sensibilisieren und ihre Kreativität entfalten.</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einsatz der musikalischen Parameter in Jingle und Werbesong in Bezug auf das Produktimage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Werbejingles</li> <li>• aktuelle Beispiele aus der Radio- und Fernsehwerbung</li> <li>• Eigenes Produkt, Jingle und Werbevideo entwerfen und realisieren</li> </ul> <p><b>Lernmittel/ Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musixx</li> <li>• Arbeitsheft Werbung Lugert Verlag</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein.</li> <li>• beurteilen differenziert Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und deuten ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul>	<p><b>4.2 Gestaltungsmittel</b>  <i>Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen von Musik in der Werbung (Hintergrundmusik, Jingle, Werbesong)</li> <li>• Funktionen und Wirkung von Musik in der Werbung (Wiedererkennungseffekt, Emotionen wecken)</li> <li>• Werbefilme: Zusammenhang von Bild und Musik und deren gegenseitige Verstärkung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik: Intervalle Reflexion</li> <li>• Formaspekte: Motivbildung; Wiederholung, Variante, Kontrast</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung von Höreindrücken</li> <li>• Analyse von Jingles und Werbespots</li> <li>• Komposition und Videodreh von Werbespots</li> <li>• Internetrecherche</li> </ul> <p><b>Feedback/ Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungsergebnisse</li> </ul>	
---	---	---	---	--

**UV 8.2 Suite, Sonate, Sinfonie - Haydn, Mozart, Beethoven: Audiopodcasts zu Musik und Komponisten des 18. und 19. Jahrhunderts erstellen**

**Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik**

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** Musik aus verschiedenen Zeiten, Musikinstrumente, Abendländische Kunstmusik

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Medienkompetenz	Didaktische und methodische Festlegungen	Exemplarische Unterrichtsgegenstände
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext.</li> <li>analysieren komplexere musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Ordnungssysteme musikalischer Parameter.</li> <li>stellen Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache dar.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>setzen Musik weitgehend selbstständig in andere Kunstformen um.</li> <li>präsentieren Gestaltungsergebnisse.</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und deuten individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente.</li> <li>analysieren abendländische Kunstmusik im Hinblick auf Stilmerkmale</li> <li>deuten angeleitet Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch- kultureller Hintergründe.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile.</li> <li>setzen Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musiker*innen in andere Kunstformen um.</li> </ul>	<p><b>1.2 Digitale Werkzeuge</b> <i>Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</i></p> <p><b>1.3 Datenorganisation</b> <i>Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</i></p> <p><b>2.1 Informationsrecherche</b> <i>Informationsrecherchen zielgerichtet durchführen und dabei Suchstrategien anwenden</i></p> <p><b>4.1 Medienproduktion und Präsentation</b> <i>Medienprodukte adressatengerecht planen,</i></p>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gesellschaftspolitische Einordnung der Biographien von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart und Ludwig van Beethoven</li> <li>Sonatenhauptsatzform</li> <li>Orchesterbesetzungen</li> <li>Gesellschaftliche Hintergründe zum 19. Jhd.</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodiebildung</li> <li>Musikalisches Motiv</li> <li>Harmonik (Grundkadenz Dur/ Moll)</li> <li>Themenbildung (Periode, Satz)</li> <li>Motivische Arbeit</li> <li>Aufbau Sinfonie</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partitur lesen</li> <li>Internetrecherche</li> <li>Podcast mit Audacity erstellen</li> <li>Musikalische Analyse</li> <li>Musizieren mit Hilfe von Spielsatz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Klaviersonaten von Haydn, Mozart und Beethoven</li> <li>Mozart: Jupitersinfonie</li> <li>Beethovens 5. Sinfonie</li> <li>Haydn: "Londoner" Sinfonien</li> <li>politische Hintergrundtexte</li> </ul> <p><b>Außerschulische Lernangebote</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Besuch des Beethovenhaus in Bonn</li> <li>Pädagogisches Angebot des Beethovenhauses Bonn (Internetzugang)</li> <li>Konzertbesuch (Klavierabend, Sinfoniekonzert)</li> </ul> <p><b>Lernmittel/ Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Musixx</li> <li>Eulenberg Broschüre: Die Partitur</li> <li>Stationslernen Instrumente</li> </ul>

<p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein.</li> <li>• beurteilen differenziert Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung.</li> </ul>	<p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein.</li> <li>• erläutern ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik.</li> </ul>	<p><i>gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</i></p> <p><b>4.2 Gestaltungsmittel</b> <i>Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung</i></p>	<p><b>Feedback/ Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podcastaufnahme - Feedbackbogen - Präsentation</li> </ul>	
--	---	---	---	--

## UV 8.3 Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Rap und Protest-Songs als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften

### Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Textgebundene Musik

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Medienkompetenzen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume - Unterrichtsgegenstände
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext.</li> <li>stellen Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache dar.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und gestalten kontextbezogene Klangvorstellungen auf der Grundlage musikalischer Strukturen und Parameter.</li> <li>Realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge</li> <li>präsentieren Gestaltungsergebnisse.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.</li> <li>Beschreiben und analysieren rhythmische und musikalische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>gestalten und entwerfen sprachliche Gestaltungen zu Musik.</li> <li>Entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu Textvorlagen.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen.</li> </ul>	<p><b>1.2 Digitale Werkzeuge</b> <i>Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</i></p> <p><b>1.3 Datenorganisation</b> <i>Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen</i></p> <p><b>4.1 Medienproduktion und Präsentation</b> <i>Medienprodukte adressatengerecht planen, gestalten und präsentieren; Möglichkeiten des Veröffentlichens und Teilens kennen und nutzen</i></p>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b> Die Lernenden sollen durch die Erarbeitung von Hintergrundwissen zu den sozialen, kulturellen und politischen Kontexten ausgewählter Rap-Songs und Protest-Songs diese Musikformate einerseits als Träger von Bedeutung und andererseits in funktionalen Zusammenhängen kennenlernen. Durch die eigene Gestaltung eines „Protest-Raps“ mit Hilfe von Garageband soll eine ästhetische Sensibilisierung sowohl für die abgebildeten Sujets als auch für die musikalischen Umsetzungen der Auseinandersetzung angebahnt werden.</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bedeutungen und Funktionen des Rap als musikalisch-narrative Ausdrucksform von Protest und Lebensgefühl dokumentiert in Hörbeispielen, Lyrics und fachspezifischen Texten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Politische Lieder als Ausdruck gegen Krieg, Armut, Unterdrückung, Krieg und Ausdruck des Widerstandes exemplarisch an:             <ul style="list-style-type: none"> <li>Pete Seeger: <i>Where Have All the Flowers Gone</i>;</li> <li>Joan Baez: <i>We shall overcome</i></li> <li><i>Die Moorsoldaaten</i></li> <li>Bob Dylan: <i>The Times They Are A-Changing</i></li> <li><i>Wind of Change</i></li> <li>Pink: <i>Dear Mr. President</i></li> </ul> </li> <li>Rap als politisches Protestformat in vergangenen Dekaden, exemplarisch: 70er Jahre (Gil Scott Heron, Africa Bambaata), 80er Jahre (Run-DMC), 90er Jahre (Snoop Dog, Eminem)</li> <li>Rap als Teilsegment der Hip-Hop-Kultur</li> <li>Rap der vergangenen Dekade: Jay-Z, 50 Cent, aktuelle Rapsongs</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• erklären einfache musikalische Sachverhalte und deren Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> <li>• beurteilen differenziert Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich des Zusammenhangs von Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen.</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>4.2 Gestaltungsmittel</b>  <i>Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funktionen und Ausdruck von Musik mit politischer Botschaft, Lieder gegen Krieg, soziale Missstände, Umweltzerstörung, Rassismus</li> <li>• Ausdrucksvarianz im Rap durch Sprechrhythmik, Prosodie Groove im semantischen Kontext</li> <li>• Typische musikbezogene Gestaltungselemente politischer Lieder, in Funktionsharmonik, Rhythmik und Motivverarbeitung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmik:</b> <i>Beat, Off-Beat; Groove</i></li> <li>• <b>Notation:</b> Akkordbezeichnungen</li> <li>• <b>Harmonik:</b> Dreiklänge: <i>Dur, Moll</i>; einfache Kadenz</li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysemethoden von Musik im Hinblick auf Gestaltung und Wirkung</li> <li>• Gestaltungsprojekt: Musikproduktion mit digitalen Werkzeugen</li> <li>• Internetrecherche zu soziokulturellen und biographischen Kontexten von Musik</li> <li>• Klassenmusizieren</li> </ul> <p><b>Feedback/ Leistungsbewertung</b></p>	<p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Klassenmusizieren:</b> klangliche Realisation eines vorgegebenen Rapsongs</li> <li>• <b>Gestaltungsprojekt:</b> Erstellung eines eigenen Raps mit Garageband</li> <li>• Sprechgesänge <i>Fridays For Future (Wir sind hier, ...)</i></li> </ul> <p><b>Lernmittel/ Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musix3</li> <li>• Garageband</li> </ul>
--	---	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Konzeption und Realisation eines Raps mit gesellschaftskritischem Text</li><li>• Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungs-ergebnisse</li></ul>	
--	--	--	--	--

## UV 7.2: Eine Reise um die Welt\_Musik anderer Kulturen

### Inhaltsfeld: Bedeutungen von Musik

**Inhaltlicher Schwerpunkt:** Textgebundene Musik, Musik und Bewegung

Schwerpunkte der übergeordneten Kompetenzerwartungen	Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Medienkompetenzen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume - Unterrichtsgegenstände
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf einen inhaltlichen Kontext.</li> <li>• stellen Ergebnisse unter Anwendung der Fachsprache dar.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und gestalten kontextbezogene Klangvorstellungen auf der Grundlage musikalischer Strukturen und Parameter.</li> <li>• setzen Musik weitgehend selbstständig in andere Kunstformen um</li> <li>• präsentieren Gestaltungsergebnisse.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erklären einfache musikalische Sachverhalte und deren</li> </ul>	<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik.</li> <li>• Beschreiben und analysieren rhythmische und musikalische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig</li> <li>• entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu Textvorlagen.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen begründet szenische und choreografische Gestaltungsergebnisse</li> </ul>	<p><b>5.2 Meinungsbildung</b> <i>Die interessengeleitete Setzung und Verbreitung von Themen in Medien erkennen sowie in Bezug auf die Meinungsbildung beurteilen</i></p>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b> Die Lernenden sollen durch die Hör-, Sing- und Musiziererfahrungen exemplarisch typische Lieder und Musikstücke anderer Musikkulturen kennenlernen und kontextuell einordnen können. Dies soll -im Sinne einer Vermeidung eurozentristischer Sichtweisen - das Verständnis für andere Musikkulturen verstärken und darüber hinaus Einblick in die Ausprägungen einer interkulturellen Weiterentwicklung (Weltmusik) ermöglichen. Darüber hinaus können die SuS Erfahrungen mit ihrer Kreativität und ihrem Gestaltungsvermögen machen, indem sie z.B. Choreografien zu Musikstücken erfinden, sich zu den Tänzen bewegen, eignen Rhythmusmuster erfinden. Zudem können Lieder aus den Heimatländern der SuS behandelt werden.</p> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder und Spielstücke aus (Zentral)-Afrika</li> <li>• Tänze aus Cuba (Son, Chacha...)</li> <li>• Brasilianischer Samba</li> <li>• Indische Ragas</li> <li>• Arabische Kunstmusik</li> <li>• Klezmermusik</li> <li>• Türkische Volksmusik</li> </ul> <p>Und Beispiele für deren Vermischung mit europäischer Hochmusik, Jazz, Popmusik, zu <b>“Weltmusik“</b> im Sinne einer transkulturellen Verbindung verschiedener Stile (Klazz Brothers, Bunea vista social Club, Ethnojazz, König der Löwen...)</p> <p><b>Lernmittel/ Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musix</li> <li>• Themenheft Weltmusik II (Klett)</li> </ul>

<p>Hintergründe bezogen auf eine leitende Fragestellung.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen differenziert Musik im Rahmen einer leitenden Fragestellung</li> <li>• Ordnen Informationen über Musik in einen übergeordneten Kontext ein</li> </ul>	<p>hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen.</li> <li>• beurteilen aspektgeleitet Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreibung der musikalischen Bausteine (programmatische Ebene)</li> <li>• Benennung von Instrumenten aufgrund von Höreindrücken Ordnungssysteme</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formaspekte: Reihungsform,</li> <li>• Metrum, Rhythmus: Afrika:</li> <li>• Patternstruktur, Polyrhythmik, Polymetrik</li> <li>• Melodik: Pentatonik, Mikrotonalität,</li> <li>• Klangfarbe, Sound: Instrumente, Ensembles</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musizieren, Singen</li> <li>• Beschreibung von Musik</li> <li>• Rhythmusübungen, Kompositionsversuche</li> <li>• Internetrecherche</li> </ul> <p><b>Feedback/ Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzeption und Realisation eines Tanzes</li> <li>• Entwerfen und präsentieren von verschiedenen Rhythmen</li> <li>• Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungs-ergebnisse</li> </ul>	
--	---	--	--	--