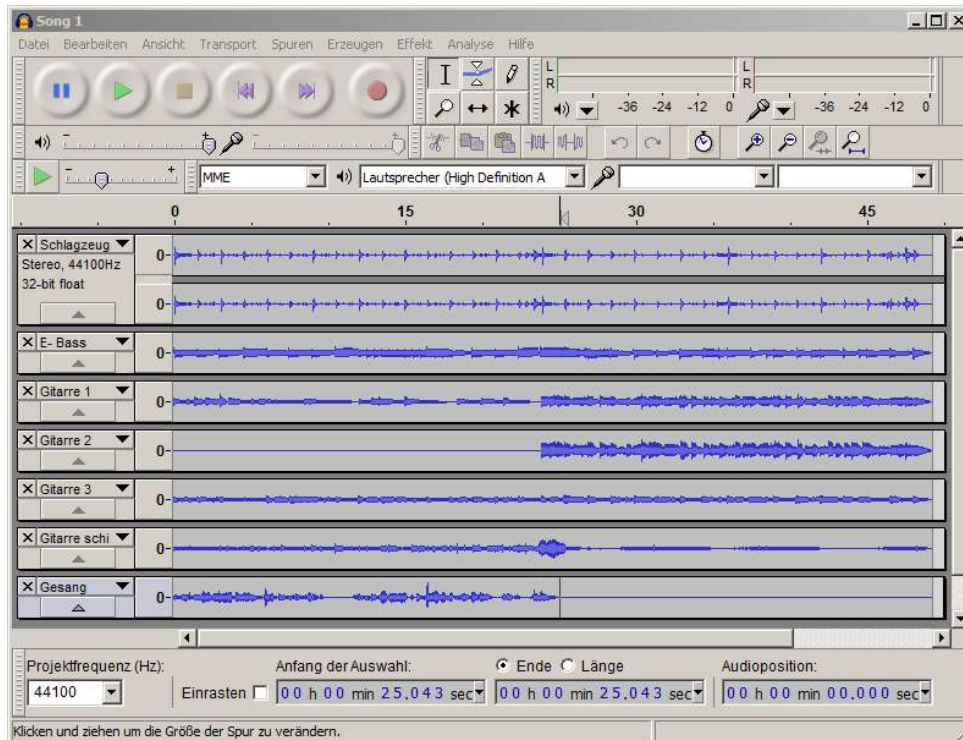


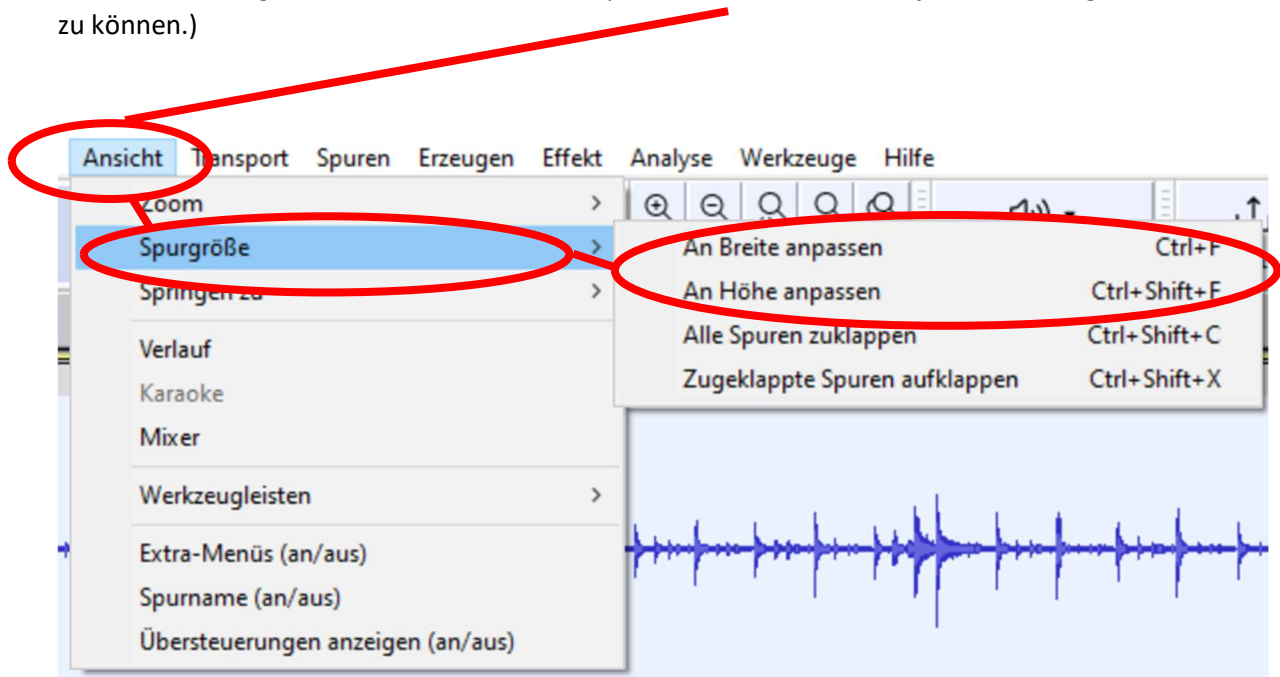
Aufgabe 1:

Öffne die Datei song.aup indem du sie doppelt anklickst.

Du solltest folgendes Fenster sehen:



(Solltest du weniger sehen benutze den Menüpunkt *Ansicht*, um das Projekt vollständig überblicken zu können.)





Was du da vor dir siehst, ist eine Mehrspuraufnahme einer Band.

Schlagzeug, Bass, Gitarren und Gesang werden dabei im Tonstudio jeweils einzeln aufgenommen und später abgemischt.

Jedes Lied, das du dir herunterlädst oder im Radio hörst, ist so aufgenommen worden.

Höre dir das Stück jetzt an.

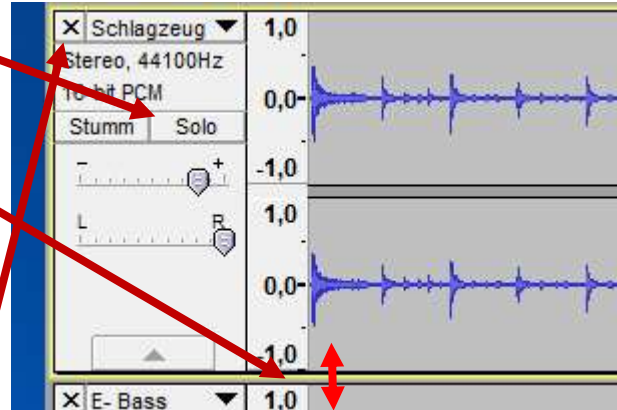
Was stellst du fest?

**Aufgabe 2:**

Leider klingt es ja so, als ob der Tontechniker entweder einen schlechten Tag hatte oder aber die Plattenfirma mit Absicht in den Ruin treiben wollte. Hier sind leider sehr viele Fehler passiert, die du heute beheben sollst. Am Ende soll dann ein „anhörbares“ Lied stehen.

Um Spuren einzeln zu hören, kannst du den **SOLO-Knopf** auf der linken Seite jeder Spur benutzen. Solltest du den Knopf nicht sehen können, musst du die Spur etwas vergrößern, indem du auf den unteren Rand klickst und anschließend nach unten ziehst.

Höre dir jede Spur einzeln an und verbessere schon einmal die Lautstärke so, dass es weder verzerrt (zu laut) noch unhörbar ist (zu leise)

**Aufgabe 3:**

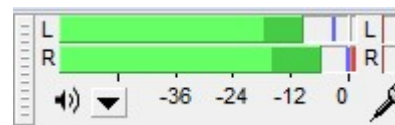
Verbessere den Mix nach folgenden Vorgaben:

- Das Schlagzeug ist zurzeit nur auf einem Ohr zu hören, soll auf beiden gleichlaut sein.
- Der Bass ist viel zu leise.
- Das Schlagzeug viel zu laut
- Der Gesang ist fast nicht zu hören, müsste aber im Vordergrund stehen.
- Die Spur mit dem Namen *Gitarre schief* wurde aus Versehen nicht gelöscht. Lösche diese Spur, indem du oben links das **x** anklickst.
- Gitarre 1 soll nur auf dem rechten Ohr zu hören sein.
- Gitarre 3 soll nur auf dem linken Ohr zu hören sein.

Aufgabe 4:

Die Gesamtlautstärke darf nur so groß sein, dass die Aussteuerungsanzeige (siehe rechts) zwar möglichst nahe an den Level 0 dB heranreichen darf, sie aber niemals überschreiten darf.

Pegele die einzelnen Spuren so aus, dass dies auch für die lauteste Stelle gilt.

***Aufgaben für die Profis:**

*Der Gesang soll einen Hall-Effekt bekommen, aber nur so viel, dass man ihn gerade so hören kann. (Dazu die Gesangsstimme markieren und über *Effekte – Echo – Reverb* etwas herumprobieren.)

**Probiere aus, ob du mit dem Mischpult (zu öffnen über *Ansicht – Mixer*) noch etwas verbessern kannst.

Aufgabe 5

Exportiere den Song unter dem Namen ***Song_Nachname1_Nachname2.wav***, auf deinen Stick, kontrolliere die Datei und kopiere sie anschließend in die Übergabe.