

EF.5 / Q.1.1: Filmmusik - Die Musik macht den Film

Inhaltsfeld: Verwendung von Musik

Inhaltlicher Schwerpunkt: Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

Schwerpunkte der konkretisierten Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume - Unterrichtsgegenstände
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik• analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten• interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten. <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,• erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none">• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik, • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,	<p>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens Filme spielen in Form von Spielfilmen, Computerspielen oder auch kurzen Aufnahmesequenzen (mit dem Handy) eine große Rolle in der Lebenswelt von Jugendlichen. Dabei wird von den Erstellern bewusst Musik eingesetzt. Die Lernenden sollen ihre eigene Wahrnehmung von Filmszenen hinterfragen und das Zusammenwirken von Bild und Musik analysieren. Dazu erproben sie u.a. die unterschiedlichen Wirkungen und Aussagen einer Szene, wenn unterschiedliche Musik zugrunde gelegt wird. Sie sollen an die Problemstellung herangeführt werden, dass Musik als Verstärker von Emotionen gezielt, ggf. auch manipulativ eingesetzt werden kann.</p> <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none">• Zentrale Funktionen der Filmmusik (u.a. Verstärkung von Emotionen, Paraphrasierung, Polarisierung, Kontrapunktierung, Szenenverbindung,)• Techniken der Filmmusik (u.a. Moodtechnik, Leitmotivik, Bildton)• Geschichte der Filmmusik• Musik-Zitate im Film <p>Ordnungssysteme musikalischer Strukturen</p> <ul style="list-style-type: none">• Melodik: Melodiemuster, Chromatik, Dreiklangsmelodik, Motiv, Motivbearbeitung, Thema• Klangfarbe, Sound: Klangerzeugung, Klangveränderung, Instrumentation	<ul style="list-style-type: none">• Stummfilme (Charlie Chaplin)• Zeichentrick Filme (Kurzfilm "Snack Attack" als Vertonungsprojekt)• Star Wars• Harry Potter• Herr der Ringe• Fluch der Karibik• Analyse von Filmszenen (z.B. Endszene Inception)• Up• The six sence• Der weiße Hai <p>Lernmittel/ Literatur</p> <ul style="list-style-type: none">• Einfach Musik: Filmmusik• Themenheft Klett: Filmmusik• MusiX3 S.19-30• Capcut (App) für die Filmbearbeitung <p>Außerschulischer Lernort</p> <ul style="list-style-type: none">• Exkursion Filmmuseum Düsseldorf

- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

Medienkompetenzen:

Anwenden und bedienen

- Verschiedene digitale Werkzeuge und deren Funktionsumfang kennen, auswählen sowie diese kreativ, reflektiert und zielgerichtet einsetzen

Kommunizieren und kooperieren

- Kommunikations- und Kooperationsprozesse mit digitalen Werkzeugen zielgerichtet gestalten sowie mediale Produkte und Informationen teilen

Produzieren und präsentieren

- Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, reflektiert anwenden sowie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht beurteilen

- Harmonik: Akkordfortschreitungen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Wahrnehmungsexperimente bzgl. der wahrnehmungssteuernden Funktion und manipulativen Kraft von Musik in Filmen
- Analyse von Motiven und Themen (z.B. Leitmotive) in Filmmusik
- Vergleichende Analyse von unterschiedlichen Funktionen der Filmmusik
- Unterlegung einer Filmszene mit unterschiedlichen Musikausschnitten und Analyse der damit verbundenen Wirkung
- Kriteriengeleitete Beurteilung von Gestaltungsprojekten
- Eigene Vertonung einer Filmszene

Feedback/ Leistungsbewertung

Gestaltungsaufgabe bzw. Medienprodukt